

■ Como hacer una tarjeta y un cartel de Navidad

La importancia del material de base o soporte.

Antes de empezar a realizar una tarjeta de Navidad o un cartel debemos saber con qué materiales vamos a trabajar.

Si vamos a utilizar una técnica al **AGUA** (acuarela, guache, lápices acuarelables, rotuladores al agua y otras) es recomendable realizar la imagen sobre una superficie absorbente y de cierto grosor. Lo más adecuado entonces es realizar nuestro dibujo, pintura o “collage” en papel de acuarela de más de 200 gramos /m². Si no lo hacemos así corremos el riesgo de que nuestra obra se deforme, creándose “balsas de agua” u otros efectos similares -salvo que busquemos dicho efecto a propósito, claro -. Esto suele suceder cuando se pinta sobre papel fino o estándar, incluso sobre cartulinas de poco gramaje.

Por otro lado, si vamos a usar rotuladores, lápices de colores, ceras o realizar “collages”, es necesario pensar en un papel, cartón pluma, cartulina, etc... resistentes; es decir, que aguanten, por ejemplo, el pegado de todo tipo de papeles (seda, fotografías, fotocopias, papel pintado, de regalo, etc...) y la posterior colocación en algún lugar determinado (pared, techo, repisas...) con ciertas garantías de duración y de no deformación.

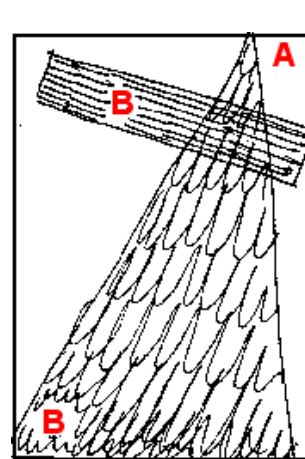
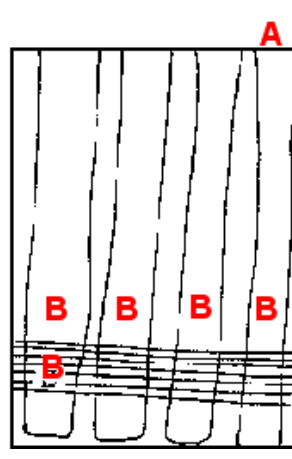
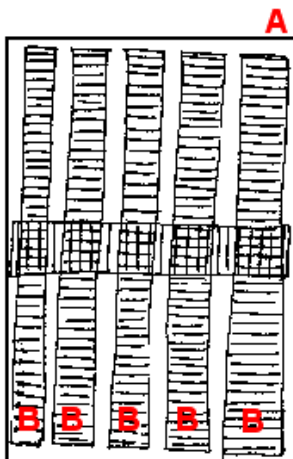
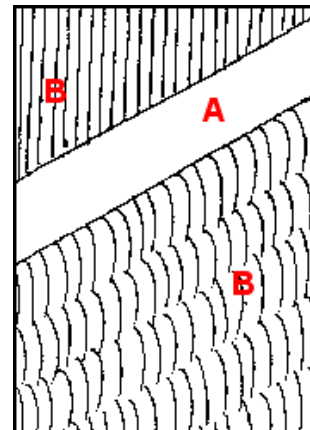
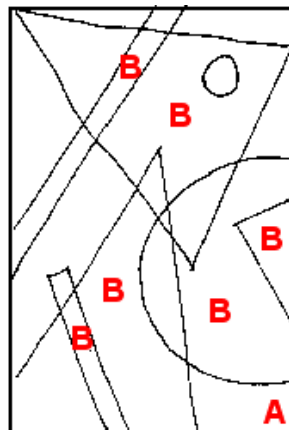
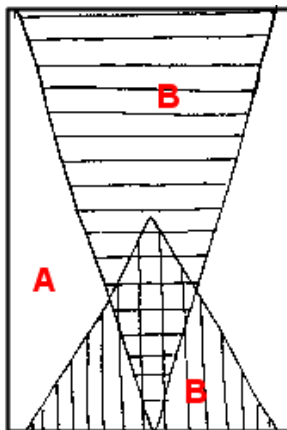
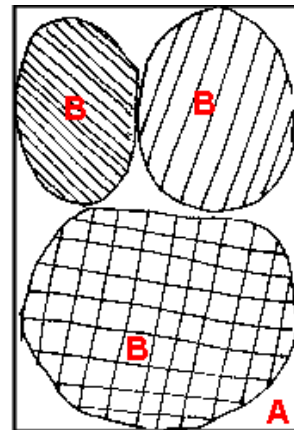
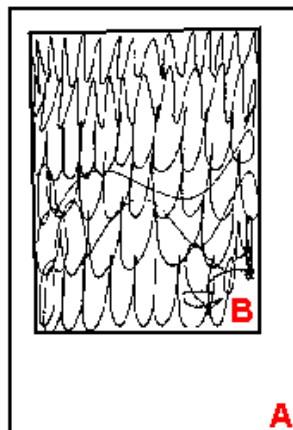
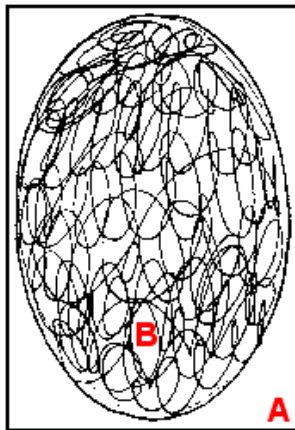
El formato.

Sí, lo sé: estamos condicionados por unas medidas determinadas de antemano, (20x15cm en las tarjetas y 50x35cm para los carteles) pero vamos a sacar partido a nuestras limitaciones, como lo hacen a diario miles de diseñadores gráficos, cartelistas, pintores, fotógrafos y otras muchas profesiones que utilizan un marco o formato predeterminado.

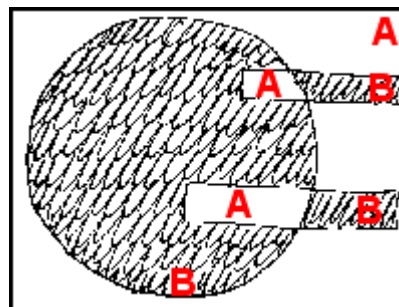
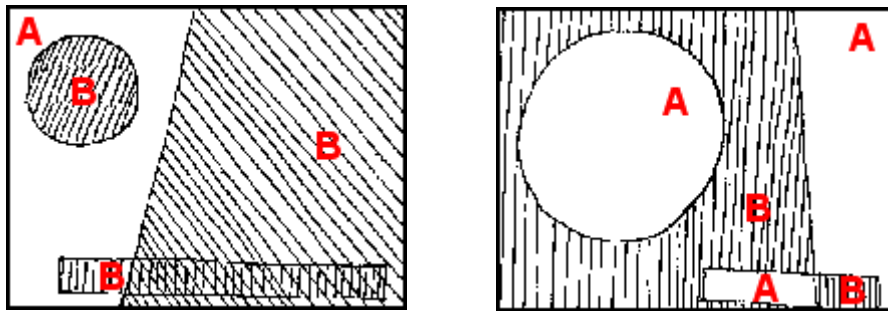
¿Qué podemos Hacer?

Lo más evidente es modificar el interior del cartel o tarjeta; es decir, usar el formato impuesto como base para posteriormente introducir otra composición dentro (B), de los márgenes determinados (A).

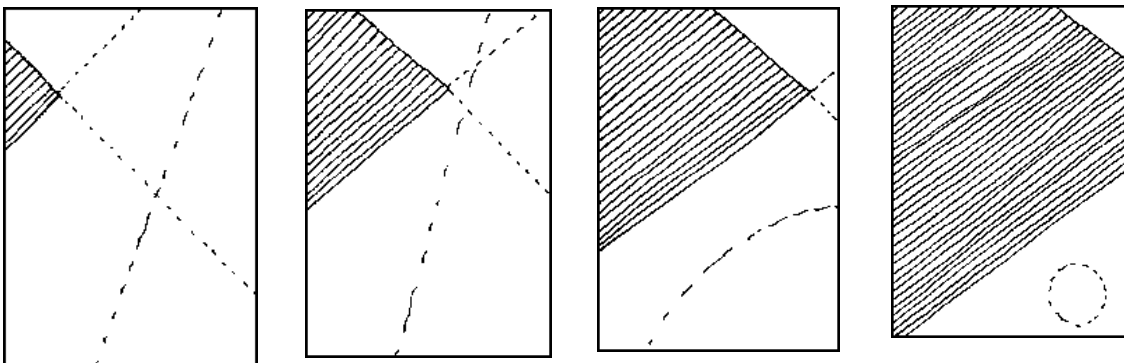
Algunos Ejemplos:



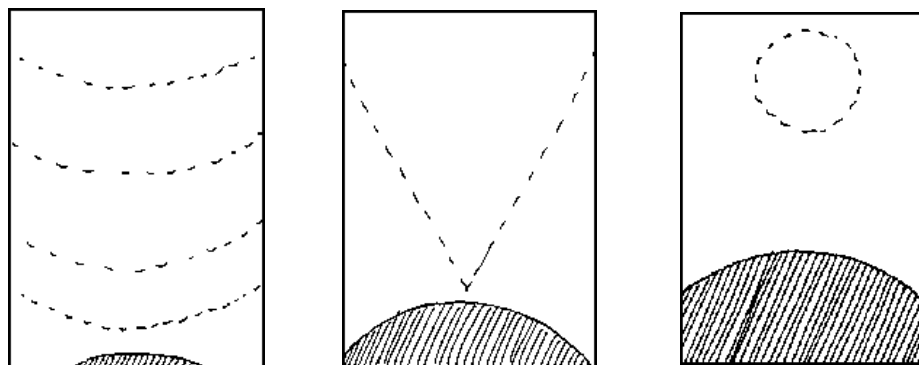
Algunos ejemplos en formato horizontal o apaisado:



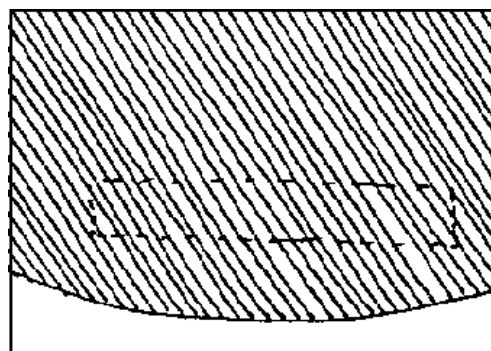
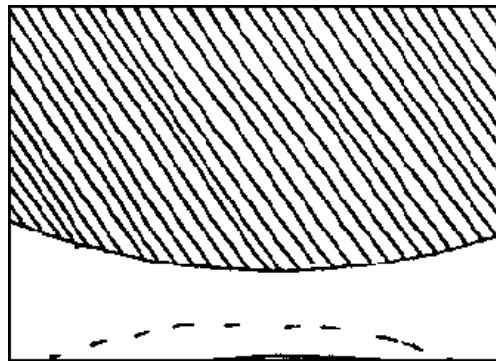
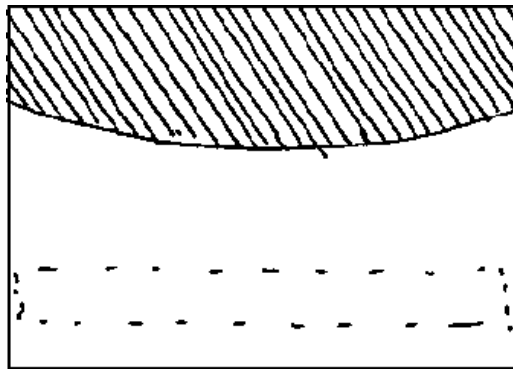
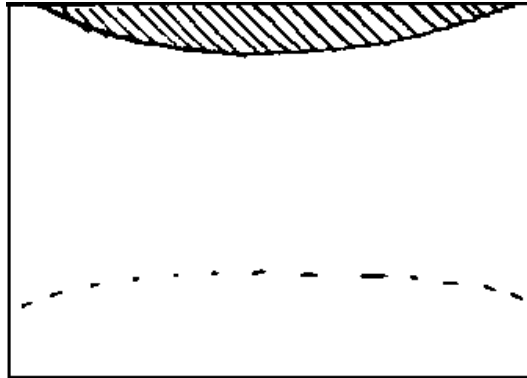
Peso progresivo de la imagen desde el lado izquierdo hacia el derecho, como si estuviéramos leyendo (en nuestra cultura occidental, claro). También podemos compensar la composición -ver líneas de puntos -.



Peso progresivo de la imagen desde la parte inferior hacia arriba. Podemos, además, hacer más compleja la composición – ver líneas de puntos -.



También se puede otorgar mayor fuerza visual desde la parte superior de la imagen hacia abajo. En este caso, hemos utilizado un formato horizontal, apaisado.



Otra forma de componer progresiva: llenar el espacio de representación. Todo depende de lo que queramos expresar (lo vacío o lo lleno). Podemos utilizar una gran variedad de formas simples: los puntos, la línea o líneas, el círculo, el triángulo, el cuadrado, otros polígonos, óvalos, elipses, estrellas, etc...

