

## ACTIVIDADES DIDÁCTICAS BEETHOVEN

### ■ Audiciones de obras de Beethoven:

Sinfonía nº 5 en do menor op.67. 1er movimiento

Sinfonía nº 9 en re menor op.125. 4º movimiento. Finale

Septimino op.20. Minueto

Para Elisa

### ■ Origen de los instrumentos:

Si los primeros instrumentos musicales se remontan al Paleolítico significa que los Homo Sapiens Sapiens ya disponían de sus propios utensilios sonoros para expresar el arte de la música.

En pocas palabras, nuestros antepasados prehistóricos ya tocaban algunos instrumentos aunque sus fines estuvieran alejados de los actuales.

En su mayoría, su uso se guardaba para las ceremonias de hechicería para aislar los malos espíritus o querer propiciar la lluvia en períodos de sequía. Por otro lado, los materiales que utilizaban para construir sus instrumentos eran de origen vegetal y animal para más adelante usar la piedra, la madera y el cuero.

Es precisamente en estos tiempos antiguos cuando el hombre empieza a desarrollar su sentido más artístico y siente la necesidad de expresarse a través de la música haciéndolo con los pocos utensilios que alcanza en esos momentos. El hombre primitivo se defiende bastante bien con lo que la naturaleza le ha dado, golpear el suelo con el pie o dar palmadas son los recursos más utilizados para crear la música que acompaña a los movimientos corporales o danzas.

Para esta **actividad** se trata de buscar en el aula utensilios que produzcan sonido. Esta búsqueda se puede ampliar a la casa. De esta manera haremos una labor de investigación y posteriormente la elaboración de instrumentos musicales con objetos de uso cotidiano.

Algunos ejemplos: gomas elásticas, tubos de rotuladores viejos, latas vacías de refresco, semillas, chapas, clavos, rollos de cartón, bandejas de plástico...

Un **juego** podría ser construir maracas con latas de refresco recicladas, rellenas de distintos materiales (arroz, lentejas, garbanzos, piedras...) y con diferentes cantidades. Los/as niños/as tienen que ordenar las latas de agudas a graves según el timbre que reproducen al ser agitadas.

Otro **juego** sería entre dos personas y con gomas elásticas: una persona sostiene la goma por un punto. La otra persona la estira y tocan. Se comprueba que según el largo que le den a la goma entre los dos puntos de sujeción el sonido que emitirá la goma será más grave o más agudo.

### ■ Juegos con el ruido y el silencio:

**Adivinar sonidos:** un/a alumno/a se vuelve de espaldas al resto del grupo. Y tiene que adivinar los sonidos que emita algún/a compañero/a. Se podrá utilizar cualquier recurso que se encuentre en la clase e incluso su propio cuerpo.

**Sonidos y ruidos:** Se trata de quedarse en silencio en el aula y cada uno/a tiene que apuntar en una lista lo que oye. Luego se hablará de lo que ha apuntado cada uno y se definirá si es ruido o sonido.

### ■ El arpa:

**Elaboración** de instrumentos de cuerda pinzada con materiales reciclables.

**Preguntas** a las que puede responder el alumnado después del espectáculo: ¿Cuál es el origen del arpa? ¿De que familia es? ¿Alguien ha visto su caja de resonancia? ¿Cuántas cuerdas tiene? ¿De que color son las cuerdas? ¿Por qué tienen diferentes colores?

**Buscar** en otros instrumentos la caja de resonancia.

**Audiciones** con arpa: *Concierto para arpa y flauta* de W. A. Mozart. *El lago de los cisnes* (Escena 1ª, 4ª), *La bella durmiente* (nº2, Adagio y nº4 Panorama), *Suite del Cascanueces* (Vals de las flores) de P. Tschaikowsky.